THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585074 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensd00htel

COLLECTION

FRANÇOIS COTY

(2e Vente)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 17 Décembre 1936, à 2 heures 1/2

Gravures	Nos 1 à 5
Aquarelles, Tableaux modernes	6 à 13
Dessins, Tableaux anciens	14 à 27
Objets d'Extrême-Orient	28 à 35
Sièges	60 à 81
Piano	59
Tapis	157 à 185

Le Vendredi 18 Décembre 1936, à 2 heures 1/2

Objets d'art, Sculptures	Nos 36 à 45
Bronzes et Lustres	46 à 58
Argenterie	116 à 126
Meubles	82 à 115
Étoffes et Rideaux	127 à 156

8824. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

COLLECTION FRANÇOIS COTY

TABLEAUX ANCIENS

Dessins anciens et modernes

AQUARELLES

TABLEAUX MODERNES

GRAVURES

Objets d'Art d'Extrême-Orient

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Anciens et Modernes

OBJETS DIVERS - PORCELAINES ANCIENNES

Argenterie

SCULPTURES - BRONZES - PENDULES

LUSTRES ORNÉS DE CRISTAUX DE ROCHE

Piano à queue de Pleyel

SIÈGES ET MEUBLES

Ameublement de salon

ÉTOFFES - RIDEAUX

TAPIS D'ORIENT

DONT LA DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
A LA REQUÊTE DE M. A. MOULIN, ADMINISTRATEUR JUDICIAIRE PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE,
AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles Nos 9 et 10 réunies

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Décembre 1936, à deux heures et demie

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. François MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat

M. Albert BOURDARIAT
EXPERT
100, rue de l'Université

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
EXPERTS
10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures

Printed in France

P 9 1938

GRAVURES

DEMACHY
(d'après PIERRE-ANTOINE)

DEUX PENDANTS

500 1 - 2

Vues des Tuileries.

Gravé par Descourtis.
Impression en couleurs; forme ronde.
Encadrés.

MOREAU
(JEAN-MICHEL, dit le JEUNE)
Paris, 1741 † Paris, 1814

1.500 3

La place Louis XV.

Gravure en noir avant la lettre, signée à gauche et datée *1770*.
Cadre en bois sculpté.
L'aquarelle est conservée au Musée du Louvre.
Collection Pardinel.

SERGENT

(d'après ANTOINE-LOUIS-FRANÇOIS, dit SERGENT-MARCEAU)

DEUX PENDANTS

600 4/5

Vue de la place Henry IV, prise sur l'eau.

5

Vue du Pont-Neuf et de la Samaritaine.

Gravé par Le Campion.

Impression en couleurs; forme ovale.

Encadrés.

AQUARELLES MODERNES

DESSIN

FORTUNY
(MARIANO DE MADRAZO)

4.200 6

Le Char de Vénus.

Copie de la célèbre composition de G. B. Tiepolo conservée au Musée du Prado à Madrid.

Annoté et signé à gauche en bas : *Fac-simil* (sic) *de Tiepolo par FORTUNY - Musée de Madrid.*

Aquarelle.

Haut., o^{m}80; larg., o^{m}55.

Cadre en bois sculpté et doré, signé : *P. VIETTI.*

HARPIGNIES
(HENRI)

600 7

L'Étang.

Signé à gauche, en bas, et daté : *92.*

Aquarelle.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}30.

HARPIGNIES
(HENRI)

430 8

Le Pont des Arts à Paris.

Signé à gauche, en bas, et daté : *81* ; annoté à droite : *Paris*.
Aquarelle.

Haut., o^{m}15; larg., o^{m}22.

HARPIGNIES
(HENRI)

1.220 9

Le Pont-Neuf à Paris.

Signé à gauche, en bas, et daté : *92*.
Aquarelle.

Haut., o^{m}26; larg., o^{m}36.

HELLEU
(JEAN?)

100 10

Étude de Nu.

Dessin au crayon noir; rehauts de sanguine.

Haut., o^{m}220; larg., o^{m}138.

TABLEAUX MODERNES

CALBET
(A.)

2.200 *11*

Nymphes surprises par un faune.

Signé à gauche, en bas.
Toile.

Haut., 0m70; larg., 1m10.

MONTICELLI
(ADOLPHE-JOSEPH-THOMAS)

850 *12*

Jeune Femme dans un parc.

Bois.

Haut., 0m21 ; larg., 0m12.

TROYON
(CONSTANT)

800 *13*

Une clairière.

Signé des initiales, à droite, en bas.
Bois.

Haut., 0m32; larg., 0m26.

DESSINS ANCIENS

AQUARELLE

BLYK
(FRANS-JACOB VAN DEN)
(École hollandaise, XIXe siècle)

DEUX PENDANTS

14

1.350

Bateaux en rivière.

15

Voiliers en mer.

Lavis d'encre de Chine et de bistre.

Haut., 0m118; larg., 0m176.

CLOUET
(d'après FRANÇOIS)

1.200 16

Élisabeth d'Autriche.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., o^{m}33; larg., o^{m}22.

Cadre en bois noir.

Proviendrait du Château de Saint-Roch, par Valence-d'Agen (Tarn-et-Garonne).

Ancienne collection de Monbrison (?).

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^{e} siècle)

780 17 - 18

Six petits dessins.

Dans deux encadrements, présentant des paysages animés ou des scènes d'intérieur.

Plume et lavis.

MOREAU
(attribué à LOUIS-GABRIEL, dit l'AINÉ)

500 19

Scène familiale.

Sur la porte, à droite, une pancarte et une inscription : *Bureau de la Loterie générale L. Moreau.*

Aquarelle gouachée, de forme ronde.

Diam., o^{m}063.

Collection Pardinel.

WATTEAU
(attribué à JEAN-ANTOINE)

1.350 20

Étude pour un personnage de la Comédie Italienne.

Sanguine.

Haut., o^{m}070; larg., o^{m}050.

TABLEAUX ANCIENS

PASTEL

DONCRE
(GUILLAUME-DOMINIQUE-JACQUES)
1748 † 1820

850 21

Portrait d'un écrivain.

Signé à droite, en bas, et daté : *1772*.

Toile.

Haut., o^m^80; larg., o^m^63.

Cadre en bois sculpté.

DUCREUX
(attribué à JOSEPH)

680 22

Portrait de femme coiffée d'un bonnet de dentelle

Pastel.

Haut., o^m^41; larg o^m^36.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE D'ANVERS
(XVII^e siècle)

1200 23

L'homme à la collerette.

Toile.

Haut., o^m48; larg., o^m43.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

350 24

Le roi Louis XV.

Médaillon en grisaille.

Toile de forme ovale.

Haut., o^m44; larg., o^m35.

Cadre en bois sculpté.

JEAURAT
(École d'ÉTIENNE)

320 25

Portrait d'un jeune garçon.

Toile.

Haut., o^m40; larg., o^m31.

Cadre en bois sculpté.

LÉPICIÉ

(École de MICHEL-NICOLAS-BERNARD)

2.306 26

La fillette au bonnet de lingerie.

Toile.

Haut., o^{m}45; larg., o^{m}37.

MIGNARD

(attribué à PIERRE)

5.208 27

Portrait de jeune homme.

En buste, le visage encadré d'une perruque brune et bouclée, les yeux clairs, les lèvres charnues, il est drapé dans un ample manteau.

Toile de forme ovale.

Haut., o^{m}65; larg., o^{m}53.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE

480 28

Pot à gingembre, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré, en émaux polychromes de la famille rose, d'un couple de fong hoang sur un rocher au milieu de bouquets de fleurs. Monture bronze (lampe). Époque Kienlong.

Haut., 40 cent.

1.400 29

Deux vasques, en porcelaine blanche, décorées, en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées.

Diam., 53 cent.

410 30

Jardinière à pans coupés, en porcelaine de la Compagnie des Indes, décorée, en émaux polychromes et or, de fleurs et d'ustensiles. Elle est ornée de deux poignées en bronze doré.

Long., 29 cent.; larg., 19 cent.

700 31

Grande vasque ronde, en porcelaine blanche, décorée, en émaux polychromes, de branchages et d'oiseaux. Elle est ornée d'anses mascarons

Haut., 42 cent.; diam., 60 cent.

DIVERS

280 32

Statuette, en pierre de lard, représentant un personnage assis, un manuscrit à la main.

Haut., 28 cent

MEUBLES

200 *33*

Grand écran en tôle laquée, décoré sur une face, en relief de couleur, d'un paysage de collines, et, sur l'autre, de médaillons fleuris sur fond rouge.

Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

3.700 *34*

Grande table ronde, en bois laqué rouge. Elle repose sur cinq pieds formés de colonnes réunies sur une base à évidements. Japon.

Diam., 2 m. 30 cent.; haut., 0 m. 77 cent.

8.000 *35*

Deux paravents à deux feuilles, en laque; chaque feuille, comprise dans un encadrement en bois de fer, est décorée sur une face, en relief, de personnages, d'éléphants, de fleurs et d'arbres. Revers à décor d'éventails.

Chaque feuille : haut., 1 m. 80 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

OBJETS D'ART
ET DIVERS

700 36

Nécessaire de fumeur en argent émaillé fond bleu.

Il est de forme quadrilobée et comprend quatre petits cendriers aux angles.

Haut., 0 m. 10.

1.400 37

Service à liqueurs en porcelaine, genre Sèvres, du XIX^e^ siècle.

Il est décoré, sur fond vert, de réserves avec bouquets de fleurs en couleurs et d'incrustations et de sertissages en argent.

Il comprend : un plateau ovale contourné, trois flacons et douze petites tasses à anses.

Renfermé dans un écrin.

70 38

Boîte à épices et saucière en ancienne faïence française.

700 39

Salière trilobée en porcelaine tendre de Sèvres du temps de Louis XV.

A anse vannerie, elle offre le décor polychrome et or de vases et guirlandes de fleurs du service de la Comtesse Dubarry. Année 1771.

Haut., o m. 08.

2.350 40

Paire de cache-pots en porcelaine tendre de Sèvres du temps de Louis XV.

Ils sont de forme lobée, à anses rocailles.

Le décor polychrome et or est celui bien connu de la Comtesse Dubarry.

Il consiste en une frise de vases cassolettes bleus reliés par des guirlandes de fleurs et de bandes simulant des cabochons.

Au centre, le monogramme de la favorite : *D. B.*

Ils sont datés *1771 (S)* et portent le sigle *B. N.* de Bulidon (un restauré).

Haut., o m. 12.

SCULPTURES

1000 41

Médaillon rond en terre cuite, par J.-B. Nini, grand module. Encadrement à filets unis. Signé en creux : *J.-B. Nini 1770.*

Portrait de Louis XV, la tête tournée à droite, vu en buste à l'antique. Porte en exergue la légende : « *Louis XV, Par la Grace de Dieu, Roy très chrétien MDCCLXX* ».

Diam., 0 m. 17.

650 42

Médaillon rond en terre cuite, par J.-B. Nini, grand module. Encadrement à filets ondulés. Signé en creux : *J.-B. Nini.*

Portrait de jeune femme, regardant à droite, en corsage décolleté avec nœud de ruban et bouquet de fleurs; une boucle de cheveux est retenue au sommet de la tête par un peigne; d'autres boucles tombent sur les épaules; un large manteau drape le buste.

Le Musée de Cluny conserve un médaillon analogue sous le nom de Mademoiselle Alcoque.

Diam., 0 m. 17.

4.200 43

Buste en marbre blanc représentant la Comtesse Dubarry.

Au dos, on lit une inscription : « *Madame la Comtesse Dubary* »
« *par* »
« *Pajou — Scul* »
« *du Roy* »
« *1775* »

Haut., 0 m. 73.

2.500 44

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII[e] SIÈCLE

La lecture.

Sur une base rectangulaire, une jeune femme drapée est assise sur un tabouret; sa coiffure nattée est retenue par un ruban.

De la main gauche, elle tient un livre ouvert sur ses genoux ; sa tête repose sur l'autre main et son coude est appuyé près d'une lampe antique sur un socle au bas duquel se trouve un coq aux ailes déployées.

Plâtre.

Socle en bois sculpté et doré, de style.

Haut., 0 m. 60.

14.500 45

ÉCOLE FRANÇAISE

Galatée.

La nymphe est vue, assise sur un rocher, retenant de sa main gauche un voile qui la drape légèrement; sa main droite tient prisonnière la queue d'un des deux dauphins qui sont à ses pieds.

Marbre blanc.

Socle en bois sculpté, peint et doré.

Haut., 0 m. 77.

BRONZES ET LUSTRES

1.380 *46*

Douze grandes appliques en bronze doré.

Elles sont formées, chacune, d'une gueule de lion tenant une draperie à imbrications supportant quatre branches porte-lumières feuillagées; à la base, feuillages et graines, et le couronnement avec anneau est maintenu par un ruban noué. (*Seront divisées.*)

Haut., 1 m. 35.

450 *47*

Médaillon ovale en haut relief, en bronze patiné, représentant Louis XV en buste, de profil, à gauche. Signé : *J. B. L. M. 1742.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0 m. 43 ; larg., 0 m. 35.

500 *48*

Paire de chenets, en bronze doré. Style Louis XV.

Ils sont composés, chacun. de rocailles et reposent sur trois pieds.

Haut., 0 m. 29; long., 0 m. 47.

2.000 *49*

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre lumières.

Fût et base de forme hexagonale à décor de cannelures, feuillages, rais de cœur et perles.

Haut., 0 m. 62.

520 *50*

Paire de grandes appliques en bronze doré.

Elles sont composées, chacune, d'un cartel à figure de Phébus; le culot est formé de feuillages et graines d'où s'échappent cinq branches porte-lumières; le couronnement, avec anneau, est maintenu par un ruban noué.

Haut., 1 m. 90.

800 51

Pendule d'applique, en marqueterie de cuivre et d'écaille brune. XVII^e siècle.

De forme contournée, avec cadran en cuivre doré repoussé et heures émaillées.

Elle est ornée de bronzes redorés, tels que : moulures, bustes de femmes aux angles et petits pieds feuillagés à griffes, ainsi que d'un tablier présentant des attributs variés et fleurs; en amortissement, une statuette de Renommée.

Haut., 0 m. 90.

1750 52

Paire de girandoles en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

Elles sont composées de trois pieds formés de consoles renversées supportant les trois branches porte-lumières avec, en amortissement, un vase cassolette surmonté d'une flamme; le décor comprend des chutes de fleurs, pommes de pins, masques de femmes entourés de palmes; la base est de forme triangulaire à cannelures; elles reposent sur petits pieds.

Haut., 0 m. 46.

8.000 53

Grand lustre en bronze doré, à douze lumières, orné de pendeloques, perles, rosaces, pièces d'enfilage et boule en cristal et cristal de roche.

Haut., 1 m. 70.

10.500 54

Pendule d'applique en bronze ciselé et doré, entièrement décorée de rocailles, roseaux, guirlandes de fleurs, coquilles, rocailles et mascaron de femme.

L'amortissement est formé d'un Amour tenant une faux.

Époque Louis XV.

Marquée du C couronné.

Cadran de *Gudin à Paris*.

Elle est accompagnée d'un socle d'applique en bronze doré à rocailles avec, au centre, un coq.

Haut. totale : 1 m. 28.

59.000 55

Six lustres en bronze doré.

Chacun de ces lustres comporte douze branches porte-lumières.

Ils sont enrichis de cristaux de roche anciens, tels que : pyramides, demi-poires, plaquettes, rosaces et boules. (*Seront divisés.*)

Haut., 1 m. 68.

4.900 56

Paire de vases couverts, en porphyre rouge, montés en bronze ciselé et doré. Fin du XVIII^e siècle.

De forme balustre; le couvercle, la panse et le piédouche sont décorés de godrons obliques incurvés; ils reposent chacun sur un socle rond et mouluré, avec parties intercalées en marbre blanc.

La monture se compose d'une graine d'amortissement, de deux anses courbes à masques d'hommes barbus; ils sont ceinturés de rangs de perles, godrons et entrelacs; le culot est formé de feuilles d'acanthe.

Haut., 0 m. 42.

15.000 57

Lustre en bois sculpté et redoré. XVIII^e siècle.

La tige centrale se compose d'un vase avec draperie d'où s'échappent douze branches porte-lumières.

Il est orné de cristaux de roche, tels que : perles, rosaces, demi-poires et boule.

Haut., 1 m. 70.

12.450 58

Six lustres en métal doré. Style Régence.

La tige centrale se compose d'un bouquet de fleurs d'où s'échappent douze branches porte-lumières.

L'ornementation, en cristal de roche et cristaux taillés, comporte des pendeloques, perles, rosaces et boules. (*Seront divisés.*)

Haut., 1 m. 25.

PIANO

3.850 *59*

Piano quart de queue en bois peint gris et doré de Pleyel n° 148.172.

SIÈGES

400 *60*

Petite chaise en bois mouluré, sculpté et peint gris. Style Louis XVI.

Le dossier est rectangulaire, à colonnettes détachées, et les pieds fuselés sont cannelés. Décor de rosaces.

Elle est couverte, à coussin, de soie à rayures, brochée de petites fleurs.

Larg., 0 m. 46.

2350 *61*

Un fauteuil et quatre chaises en acajou à dossier renversé. Style Directoire.

Ils reposent sur pieds cambrés et sont incrustés de filets en cuivre; les sièges et dossiers sont recouverts de cuir vert et encadrés de petites moulures en bronze doré.

Larg., o m. 46.

600 *62*

Fauteuil de bureau en bois naturel sculpté, de style Louis XVI. Garniture de cuir.

Larg., o m. 64.

1200 *63*

Deux fauteuils et trois chaises en bois sculpté, peint et doré, de style Louis XVI; garniture de tissu rayé jaune et bleu.

Larg. d'un fauteuil, o m. 65.
Larg. d'une chaise, o m. 53.

650 *64*

Paire de bergères en bois sculpté peint, accotoirs à colonnettes, pieds fuselés et cannelés; recouvertes de soie bleue. Style Louis XVI.

Larg., o m. 82.

1.050 65

Paire de fauteuils en bois sculpté à dossier arrondi.

Ils reposent sur pieds fuselés à cannelures rudentées et sont couverts à coussins de velours bleu vert.

Larg., o m. 60.

620 66

Fauteuil de bureau en bois naturel sculpté et canné, de style Régence. Coussin mobile en cuir.

Larg., o m. 71.

600 67

Bergère à oreilles en bois sculpté peint gris. Style Louis XVI.

Elle repose sur pieds cambrés et est couverte en soie bleue.

Larg., o m. 82.

500 68

Bergère de forme gondole en bois sculpté, peint gris à filets bleus. Style Louis XVI.

Elle repose sur pieds cambrés et est couverte de soie bleue.

Larg., o m. 65.

300 *69*

Petit canapé en bois sculpté, peint gris et bleu, sur pieds cannelés. Style Louis XVI.

Décor de rosaces pirouettes et feuillages. Garniture de damas bleu.

Larg., 1 m. 30.

680 *70*

Fauteuil de bureau en bois naturel sculpté, sur pieds galbés à nervures.

Décor de fleurettes. Garniture de cuir rouge.

Larg., 0 m. 72.

800 *71*

Bergère en bois sculpté et peint gris, sur pieds galbés.

Décor de fleurettes et feuillages. Garniture de velours vert.

Larg., 0 m. 86.

1.800 *72*

Paire de bergères en bois sculpté peint vert et parties dorées. Style Louis XV.

Les dossiers rectangulaires sont contournés dans le haut, les accotoirs et les pieds cambrés, ainsi que la ceinture, présentent un décor de bouquets de fleurs et de rinceaux.

Elles sont garnies, à coussins, de velours vert galonné de velours frappé du même ton.

Larg., 0 m. 86.

5.100 73

Tabouret en bois sculpté et redoré. En partie d'époque Louis XV.

De forme contournée, il repose sur quatre pieds cambrés; le décor présente des rinceaux et des feuillages.

Le siège, mobile, est garni de peau de panthère.

Long., o m. 67; larg., o m. 55.

1.500 74

Paire de bergères en bois sculpté peint gris. Style Louis XV.

Sur pieds cambrés et à dossier contourné dans le haut, elles sont décorées de bouquets de fleurs, volutes et moulures.

Garniture, à coussins, de velours frappé gris.

Larg., o m. 84.

320 75

Canapé à oreilles en bois sculpté peint gris. Style Louis XV.

Le dossier est mouvementé dans le haut et il repose sur sept pieds cambrés; le décor présente des bouquets de fleurs et des volutes.

Il est garni en velours gris frappé.

Long., 1 m. 75.

2.150 *76*

Sept chaises à dossier médaillon en bois sculpté, mouluré, repeint gris et canné. Pieds cannelés. Décor de nœuds de rubans.

(Cinq sont d'époque Louis XVI.) Coussins mobiles.

Larg., o m. 50.

190 *77*

Chaise lyre en bois naturel resculpté, sur pieds cannelés. Décor de rais de cœur et entrelacs.

Fin du XVIII[e] siècle.

Larg., o m. 485.

180 *78*

Chaise lyre en bois naturel sculpté sur pieds fuselés et cannelés. Décor de rosaces, cannelures et godrons.

Époque Louis XVI.

Garniture de velours jaune frappé.

Larg., o m. 46.

5.400 *79*

Mobilier en bois sculpté et doré de style Louis XIV.

Il se compose de douze fauteuils et douze chaises cannés.

Les dossiers rectangulaires sont contournés dans le haut et présentent, ainsi que la ceinture, des ornements formés de coquilles, rinceaux et feuillages; les pieds cambrés sont réunis par un croisillon.

Chaque siège est accompagné d'un coussin en velours tigré.

Larg. d'un fauteuil, o m. 62.
Larg. d'une chaise, o m. 52.

20.100 *80*

Chaise longue cannée en bois sculpté et doré.

De forme mouvementée, les dossiers d'inégale hauteur, les accotoirs et les six pieds cambrés, ainsi que la ceinture, sont décorés de bouquets de fleurs, feuillages, rinceaux et de corbeilles fleuries.

Elle est garnie, à coussin, de damas bleu à grosses fleurs.

Long., 1 m. 95; larg., o m. 78.

20.200 *81*

Ameublement de salon en bois sculpté et redoré. Composé de : un canapé, deux fauteuils et douze chaises.

Décor d'entrelacs, pirouettes, feuillages, rais de cœur et rosaces.

Pieds cannelés et feuillagés. En partie d'époque Louis XVI. Garniture en soie à médaillon d'Amours sur fond vert pâle.

Larg. du canapé, 2 m. 05; haut. du canapé, 1 m. 05.
Larg. d'un fauteuil, o m. 70.
Larg. d'une chaise, o m. 56.

MEUBLES

n.v. *82*

Petit bureau de dame en bois de macassar incrusté d'ivoire.

Il ouvre sur la face à un tiroir placé entre deux portes et à trois petits tiroirs latéraux; repose sur pieds fuselés en partie cannelés.

Maison *Ruhlmann*.

Haut., o m. 72; larg., o m. 80; prof., o m. 47.

n.v *83*

Petit meuble cabinet en bois des îles, incrusté d'ivoire et d'ébène.

Il ouvre à deux portes et trois tiroirs; repose sur pieds fuselés en partie cannelés.

Maison *Ruhlmann*.

Haut., 1 m.; larg., m. 89; prof., o m. 43.

2.460 *84*

Six jardinières rectangulaires en bois d'amboine. Style Directoire.

De forme évasée et polygonale, elles sont ornées de bronzes dorés formant arcatures entrelacées; elles reposent sur petits pieds griffes. Intérieurs en cuivre étamé.

Long., 1 m. 78; larg., o m. 55; prof., o m. 40.

1.500 *85*

Table rognon en bois de placage sur pieds cannelés.

Encadrement et galerie ajourée en cuivre.
Style Louis XVI.

Larg., o m. 92; prof., o m. 53.

620 *86*

Table ronde de salle à manger, en acajou.

Elle repose sur pieds gaines terminés par des griffes.

Diam., 1 m. 14.

1.000 *87*

Lit en bois sculpté, peint gris à colonnettes balustres feuillagées et cannelées.

Décor d'entrelacs et godrons. Pieds cannelés. Garniture d'étoffe bleue.

Larg., 1 m. 74.

1.200 *88*

Meuble d'entre-deux en bois noir et laque, genre Coromandel à sujet de personnages chinois.

Il ouvre à trois vantaux et trois tiroirs.

Garniture de bronzes : frises, chutes, encadrements et sabots.

Dessus de marbre blanc.

Larg., 1 m. 34; prof., o m. 68.

500 *89*

Table vitrine en acajou mouluré à pieds cannelés, offrant trois tiroirs dans la ceinture.

Meuble transformé, en partie d'époque Louis XVI.

Haut., o m. 73; larg., o m. 81; prof., o m. 48.

n.v *90*

Chevalet en bois de placage marqueté de rosaces et rubans et orné de bronzes ciselés et dorés.

3.000 *91*

Guéridon rond en bois de placage marqueté de losanges avec fleurettes.

Montants balustres cannelés avec tablette d'entrejambe. Pieds fuselés à cannelures obliques. Galeries ajourées en cuivre.

Médaillons ovales en porcelaine genre Sèvres.

Dessus de marbre vert.

Haut., o m. 76; diam., o m. 90.

1.400 *92*

Bureau plat en bois de placage marqueté à la ceinture de rosaces et carrelages. Pieds gaines.

Style Louis XVI.

Larg., 1 m. 30; prof., o m. 69.

1200 *93*

Petite table à plateau mouvementé sur pieds galbés, en bois de placage; ouvrant à un tiroir dans la ceinture.

Garniture de bronzes.
Style Louis XV.

Larg., o m. 83; prof., o m. 50.

480 *94*

Petite commode en marqueterie de bois de couleur.

Ouvrant à trois tiroirs; angles à pans coupés; repose sur petits pieds gaines; dessus de marbre gris veiné.

Style Louis XVI.

Long., o m. 93; larg., o m. 42.

550 *95*

Table rectangulaire avec encoche sur la face.

Elle repose sur deux pieds lyre réunis, à la base, par une traverse.

Long., 1 m. 37; larg., o m. 51.

1.250 *96*

Chiffonnier en marqueterie de bois couleur, ouvrant à deux portes surmontant quatre tiroirs.

Il repose sur petits pieds cambrés et présente un encadrement de filets de couleur.

Dessus de marbre brèche ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré.

Style Louis XV.

Haut., 1 m. 32; larg., 0 m. 38.

720 *97*

Petite table rectangulaire en acajou, ouvrant à deux tiroirs; le dessus avec rebords accusés; repose sur pieds gaînes.

Long., 0 m. 97; larg., 0 m. 44.

720 *98*

Poudreuse en bois de placage reposant sur pieds cambrés.

Style Louis XV.

Long., 0 m. 86; larg., 0 m. 47.

n. √ 99

Quatre torchères brûle-parfums en bois sculpté doré.

Elles sont constituées par un vase supporté par une colonne centrale et une tablette reliant trois pieds à sabots.

La base est de forme triangulaire.

Décor de guirlandes de lauriers, perles, godrons incurvés, feuillages fleuris, arcatures et têtes de béliers.

Haut., 1 m. 84.

130 100

Petite table en bois ciré.

Elle ouvre à rideau vertical coulissant et à un tiroir; repose sur pieds gaines; le dessus est décoré d'un encadrement de filets à damier.

Long., 0 m. 40; larg., 0 m. 33.

2.650 101

Meuble d'entre-deux en bois noir. XIX^e^ siècle.

Il ouvre à trois portes et présente un léger ressaut sur la face; les côtés sont incurvés. La décoration se compose de panneaux en laque de Coromandel à fond noir, sur lesquels se détachent, en couleurs, des paysages animés de personnages.

L'ornementation en bronze doré comprend : les encadrements, chutes, tablier, moulures et petits pieds cambrés.

Dessus de marbre portor mouluré.

Long., 1 m. 60; larg., 0 m. 60; haut., 0 m. 90.

400 *102*

Table de chevet en acajou.

De forme ovale, elle ouvre à vantail coulissant et repose sur pieds à tablette d'entrejambe de forme rognon. Le dessus est en marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée.

Époque Louis XVI.

Long., o m. 48; larg., o m. 36.

420 *103*

Table de chevet d'époque Louis XVI.

De forme ovale, en acajou, ouvrant à rideau, elle repose sur pieds à tablette d'entrejambe, de forme rognon; dessus de marbre blanc veiné à galerie de cuivre ajourée.

Grand diamètre, o m. 50; petit diamètre, o m. 37; haut., o m. 74.

3.000 *104*

Table de chevet en bois de placage. En partie du XVIII^e^ siècle.

Elle ouvre, sur la face, à deux portes et, sur un côté, à un tiroir formant écritoire; les pieds élevés, sont légèrement cambrés. Le dessus, avec marbre blanc, est ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée.

Long., o m. 53; larg., o m. 35.

5.500 *105*

Grande table en bois sculpté ciré. XVIII^e^ siècle.

Le plateau rectangulaire repose sur deux montants décorés de feuillages, de rosaces et d'encadrements à godrons.

Long., 3 m. 90; larg., 1 m.; haut., 0 m. 87.

6.300 *106*

Paire de petits meubles d'entre-deux en bois de placage clair et de couleurs.

De forme presque demi-lune, ils ouvrent à un tiroir dans la ceinture et reposent sur montants à colonnettes cannelées réunies par deux tablettes à dessus en marbre blanc ceinturé de cuivre; les pieds sont fuselés.

L'ornementation, en bronze doré, se compose de moulures à perles, bagues, sabots et rosaces.

Haut., 0 m. 90; long., 0 m. 93; larg., 0 m. 40.

3.500 *107*

Commode en acajou moucheté. Époque Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs moulurés avec, aux angles, des colonnes à cannelures rudentées, et repose sur petits pieds fuselés. Elle est ornée de poignées, entrées de serrures et bagues en cuivre doré.

Dessus de marbre blanc veiné mouluré.

Estampillée *Jacob*.

Long., 1 m. 34; larg., 0 m. 55.

5.000 *108*

Commode en marqueterie de bois de couleurs. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Elle présente, sur la face, un léger ressaut, ouvre à deux tiroirs et repose sur pieds élevés, légèrement cambrés. Décor de quadrillé avec encadrement de filets.

Dessus de marbre brèche rapporté.

Larg., 1 m. 12; prof., 0 m. 61.

2.900 *109*

Petite commode en marqueterie de bois de couleurs, d'époque Louis XVI.

Elle est de forme rectangulaire, à pans coupés, ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds gaines.

La marqueterie offre un décor de frises rubannées à la partie supérieure, et des encadrements contenant des motifs géométriques sur le devant. Les côtés sont à décor de vannerie.

Les ornements en bronze sont constitués par des entrées de serrures, anneaux de tirage, moulures, chutes et sabots.

Dessus de marbre blanc (rapporté).

Estampillée *B. Durand.*

Larg., 0 m. 76; prof., 0 m. 46.

Durand (Bon) dit Bondurand ou Durand le Jeune, reçu maître le 18 février 1761.

12.500 *110*

Commode en bois de placage. Époque Louis XVI.

De forme demi-lune, elle ouvre, sur la face, à trois tiroirs et, de chaque côté, à une porte surmontée d'un tiroir pivotant; les montants sont cannelés ainsi que les pieds fuselés.

La garniture de bronzes dorés, rapportés, se compose d'une frise de rinceaux feuillagés et fleuris, d'entrées de serrures, de rosaces, de perles et de chutes.

Dessus en marbre veiné.

Larg., 1 m. 60; prof., 0 m. 68.

1.500 *111*

Commode à hauteur d'appui, en bois naturel, garnie de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Elle ouvre à quatre tiroirs, avec angles à pans coupés cannelés. La décoration, sur la face et les côtés, présente des encadrements sculptés et dorés à feuilles d'eau, imbrications, chapelets, perles et, aux angles, des bustes de personnages casqués. Elle repose sur petits pieds fuselés cannelés.

L'ornementation de bronze se compose d'entrées de serrures et d'anneaux de tirage; ces derniers renfermant des plaques en ancien émail à décor de bateaux.

Dessus de marbre blanc mouluré.

Estampillée *Riesener*.

Larg., 1 m. 35.
Prof., 0 m. 65.
Haut., 1 m. 07.

Jean-Henri Riesener, menuisier-ébéniste, reçu maître le 20 avril 1768.

n.r 112

Grand lit d'apparat en bois richement sculpté avec parties peintes et dorées.

Les montants, à crosses, sont cambrés et sont réunis par un fond de lit mouvementé et en partie ajouré.

Il repose sur quatre petits pieds.

Le décor présente des moulures à guirlandes de fleurs, des bouquets, des rinceaux feuillagés, des guirlandes fleuries et des volutes.

Il est garni, intérieurement, en ancien velours frappé de Lyon, à décor polychrome, de gerbes fleuries enrubannées.

Long., 2 m. 32.
Larg., 1 m. 70.
Haut. des montants, 1 m. 30.
Haut. du fond de lit, 1 m. 64.

4.500 113

Grand bureau plat en bois de placage marqueté de sphères armillaires, carrelages avec quartefeuilles, feuillages et filets d'encadrement.

Il est décoré d'encadrements, chutes à guirlandes, anneaux de tirage en bronze doré et présente à la ceinture des plaques en porcelaine genre Sèvres, à fleurs polychromes sur fond vert.

Larg., 1 m. 80; prof., 0 m. 90.

6.100 *114*

Grande armoire en acajou, d'époque Louis XVI.

De forme rectangulaire à pans coupés et cannelés, elle ouvre à deux portes pleines et repose sur des petits pieds fuselés.

L'intérieur comporte des tiroirs, casiers et une tirette formant bureau.

Ornements en bronze doré, tels que : frises, feuilles d'eau, figure de phébus, godrons et chutes.

Estampillée *Feurstein*.

Haut., 2 m. 34.
Larg., 1 m. 72.
Prof., 0 m. 63.

Feurstein (Joseph), reçu maître le 29 avril 1767.

18.000 *115*

Grand bureau plat en bois de placage orné de bronzes, d'époque Louis XV.

De forme mouvementée, il présente trois tiroirs sur une face et repose sur des pieds galbés.

La décoration de bronzes comporte une ceinture à agrafes, chutes feuillagées, poignées de tirage, appliques et sabots; dessus garni de maroquin fauve.

Long., 1 m. 95; prof., 1 m.

ARGENTERIE

18.000 *116*

Important service de table en argent de chez *Linzeler*, comprenant :

72 couteaux de table manche argent, chiffré F. C., spatules à filets.
36 couteaux à entremets, manche argent.
36 couteaux à dessert, manche et lame argent.
72 fourchettes et 36 cuillères.
6 grands couverts à servir et 2 fourchettes.
4 couverts à salade et 4 cuillères.
72 couverts à entremets et une cuillère.
24 couverts à poisson et un service à poisson.
36 cuillères à café.
12 cuillères à œufs.
4 cuillères à sauce.
4 cuillères diverses.
24 fourchettes à huîtres.
6 fourchettes à escargots.
6 cuillères à sucre.
7 pelles et 9 fourchettes à hors-d'œuvre.
12 grandes pelles à glace.
18 petites pelles à glace.
4 pelles diverses.
1 brochette.

Chiffre F. C. Poids : 25 kg. 400.

2.500 *117*

Deux plats en argent.

Poids : 3.570 grammes.

1.850 *118*

Deux saucières en argent.

Poids : 1.480 grammes.

380 *119*

Pince à asperges en argent.

Poids : 285 grammes.

2.200 *120*

Deux plats longs octogonaux en argent.

Poids : 3.500 grammes.

3100 *121*

Deux légumiers en argent.

Poids : 1.620 grammes.

1800 *122*

Deux petits plats ronds à bords octogonaux.

2500 *123*

Deux grands plats ronds à bords octogonaux.

2600 *124*

Quatre petits plats octogonaux en vermeil.

Poids : 1.940 grammes.

6400 *125*

Douze rince-doigts en argent.

Poids : 3.000 grammes.

4.000 *126*

Deux grands plats à poisson à bords octogonaux.

Poids : 4.625 grammes.

ÉTOFFES ET RIDEAUX

2.040 *127 à 129*

Trois paires de doubles rideaux en faille crème rayée ton sur ton. (*Seront divisés.*)

Haut., 4 m. 65.

1420 *130 à 132*

Trois stores en linon avec entre-deux de dentelle.

Haut., 4 m. 65.

3910 *133 à 135*

Trois paires de doubles rideaux peints, en soie, à rayures crème et rose.

Le décor présente des feuillages et des fleurs.

Haut., 4 m. 65.

5.550 *136 à 138*

Trois paires de doubles rideaux en velours bleu.

Haut., 4 m. 65.

3.425 *139 à 145*

Sept paires de doubles rideaux en taffetas blanc.

Haut., 4 m. 65.

11.500 *146 à 152*

Sept paires de doubles rideaux en faille verte.

Haut., 4 m. 65.

4.260 *153 à 155*

Trois paires de doubles rideaux en taffetas vert frangés d'or.

Haut., 4 m. 65.

7.100 *156*

Tenture en brocart à décor de branchages feuillagés en jaune sur fond vert.

Métrage : 60 m. environ.

TAPIS

3.450 *157*

Tapis d'Orient.

A décor central de losange sur fond crème, contrefond bleu; triple bordure à rosaces et petites fleurs sur fond jaune et bleu ciel.

2 m. × 1 m. 38.

2.000 *158*

Tapis d'Orient.

Orné de feuillages stylisés sur fond gros bleu. Bordure de bandes alternées.

2 m. 25 × 5 m. 20.

6.100 *159*

Tapis d'Orient.

A décor de carrelages sur fond bleu. Bordure fond brique ornée de rinceaux et fleurs stylisées.

2 m. 30 × 4 m. 93.

4.000 160

Tapis d'Orient.

A décor de palmettes et fleurs sur fond rose. Bordure de bandes alternées à fond bleu.

2 m. 19 × 3 m. 35.

4.250 161

Grand tapis galerie d'Orient.

Orné de carrelages et rosaces sur fond bleu. Bordure de bandes alternées multicolores.

2 m. 58 × 8 m. 47.

3.850 162

Tapis d'Orient.

Décoré d'une palme centrale, animaux, oiseaux et fleurs sur fond crème. Bordure fond bleu.

2 m. × 2 m. 95.

900 163

Deux petits tapis d'Orient.

A décor de fleurettes sur fond rose. Bordure de bandes alternées.

0 m. 67 × 0 m. 87.

3.200 *164*

Tapis.

A décor persan sur fond bleu turquoise chargé de vases et animaux. Bordure jaune, ornée de volatiles et animaux.

2 m. 53 × 4 m. 80.

4.400 *165*

Grand tapis d'Orient.

Décoré de carrelages et rosaces sur fond rouge. Bordure fond bleu, ornée de rosaces alternant avec des palmes.

2 m. 53 × 5 m 35.

2.350 *166*

Tapis d'Orient.

Décoré, sur fond bleu et contrefond rouge, d'un vase avec étoiles et palmettes dans un semis de petites fleurettes. Large bordure à bandes alternées polychromes.

2 m. 31 × 1 m. 39.

3.200 *167*

Tapis d'Orient.

Décoré d'un semis de palmettes en couleurs sur fond rose. Large bordure à bandes alternées polychromes, dont l'une porte une inscription dans un cartouche.

2 m. × 1 m. 40.

2.200 *168*

Tapis d'Orient.

Décoré, au centre, d'une grande palme polychromée, sur fond gros bleu avec encadrement de feuillages fleuris vert d'eau. Bordure à trois bandes alternées en couleurs.

2 m. 27 × 1 m. 42.

2.100 *169*

Tapis d'Orient.

Décoré de motifs avec petites rosaces stylisées polychromes sur fond gros bleu; triple bordure rouge et bleue.

1 m. 63 × 1 m. 15.

2.300 *170*

Tapis d'Orient.

Décoré de rinceaux feuillagés et fleuris en couleurs sur fond mauve et contrefond crème; large bordure à bandes alternées polychromes.

2 m. 17 × 1 m. 35.

3.300 *171*

Tapis d'Orient.

Décoré, au centre, de deux motifs hexagonaux sur fond bleu et contrefond gris. Large bordure à bandes alternées de tonalité fond rouge.

1 m. 98 × 1 m. 33.

720 *172*

Petit tapis de prière d'Orient.

En soie, à mirhab fond crème décoré d'un arbuste fleuri; écoinçons à fond bleu; triple bordure sur fond grenat.

0 m. 47 × 0 m. 60.

2.050 *173*

Grand tapis de galerie genre Savonnerie.

Il est à fond bleu uni et présente une bordure à décor de godrons et feuillages sur fond jaune.

9 m. 35 × 4 m. 70.

3.300 *174*

Tapis d'Orient.

Décoré sur fond crème, d'un semis de palmettes en rose et bleu; triple bordure de tonalité rouge à décor de rosaces.

1 m. 93 × 1 m. 40.

2.400 *175*

Tapis d'Orient.

Décoré, au centre, d'une rosace polychrome sur fond vert d'eau; écoinçons à arabesques sur fond rose; triple bordure à rinceaux et rosaces sur fonds gris clair et beige.

2 m. 18 × 1 m. 30.

1900 *176*

Tapis d'Orient.

A décor central d'une rosace dentelée sur fond bleu, dans un entourage de fleurs; écoinçons à fond rouge. Bordure à trois bandes alternées de tonalité bleue.

2 m × 1 m. 23.

1100 *177*

Tapis.

A fond rouge et contrefond bleu, orné de motifs triangulaires; large bordure à fleurs stylisées.

3 m. 40 × 1 m. 76.

2.200 *178*

Tapis d'Orient.

Décoré, au centre, d'un losange étoilé sur fond rouge. Bordure à trois bandes alternées à décor de palmettes fond bleu et vert d'eau.

1 m. 98 × 1 m. 25.

2.150 *179*

Tapis d'Orient.

Décoré d'un semis de fleurs et rosaces polychromes sur fond bleu; triple bordure à décor de losanges.

1 m. 97 × 1 m. 29.

4.500 *180*

Tapis d'Orient.

A décor de fleurs et feuillages stylisés sur fond gros bleu; large bordure à bandes alternées polychromes.

4 m. 05 × 3 m. 30.

3.050 *181*

Tapis d'Orient.

A décor de palmettes et petites fleurettes en jaune sur fond beige; triple bordure rouge et bleue.

1 m. 93 × 1 m. 35.

2.920 *182*

Tapis d'Orient.

Décoré, au centre, d'une rosace contournée, à fond rouge, chargée de fleurs sur contrefond crème; écoinçons à fond gros bleu; bordure à bandes alternées polychromes.

2 m. 11 × 1 m. 31.

2.250 *183*

Tapis d'Orient.

A décor de fleurs, palmettes, étoiles et rosaces polychromes sur fond bleu; large bordure à bandes alternées de couleurs.

2 m. 08 × 1 m. 38.

2100 184

Tapis d'Orient.

Décoré d'un médaillon central sur fonds crème, rouge et bleu; encadrement de branchages fleuris sur fond bleu; triple bordure à palmettes et couronnes sur fonds rouge et bleu.

2 m. 05 × 1 m. 35.

2.300 185

Tapis d'Orient.

Décoré, au centre, d'une étoile à fond bleu ciel dans un motif contourné chargé de fleurs et rinceaux sur fond bleu et contrefond rouge; écoinçons gros bleu et marron; triple bordure à fleurs stylisées sur fond beige et gros bleu.

1 m. 89 × 1 m. 22.

ACHEVÉ D'IMPRIMER

SUR LES PRESSES

DE A. LAHURE, A PARIS

NOVEMBRE 1936

119.5
T6
2